

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**Ивановский государственный энергетический университет  
имени В.И. Ленина**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета информатики и  
вычислительной техники

\_\_\_\_\_  
Кокин В.М.

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2011 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки 230100 «Информатика и вычислительная техника»

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Профиль подготовки «Высокопроизводительные вычислительные системы  
на базе больших ЭВМ»

Форма обучения Очная

Выпускающая кафедра Высокопроизводительных вычислительных систем

Кафедра-разработчик рабочей программы Отечественной истории и культуры  
(наименование)

Семестр	Трудоем- кость з.е./ час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Курсовое проектир ование	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2 / 72	20	14			38	зачет
Итого	2 / 72	20	14			38	зачет

Рабочая программа дисциплины (РПД) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 230100 «Информатика и вычислительная техника» с учетом рекомендаций ПрООП по профилю подготовки «Высокопроизводительные вычислительные системы на базе больших ЭВМ».

Программу составили:  
кафедра Отечественной истории и культуры

К.и.н., доцент \_\_\_\_\_ Королева Т.В.

Рецензент: кафедра Высокопроизводительных вычислительных систем

Зав. кафедрой ВВС \_\_\_\_\_ Сидоров С.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры Отечественной истории и культуры (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_).

Зав. кафедрой ОИиК \_\_\_\_\_ Будник Г.А.

Председатель цикловой методической комиссии по направлению:

\_\_\_\_\_ Ротманова И.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО
3. Структура и содержание дисциплины
4. Формы контроля освоения дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Приложения

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы  
Приложение 2. Технологии и формы преподавания  
Приложение 3. Технологии и формы обучения  
Приложение 4. Оценочные средства и методики их применения

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования (РО):

### знания:

- на уровне представлений:
  - основных методов, категорий, функций, принципов, концепций изучения культурологии;
  - содержания, структуры, динамики и технологий функционирования культуры как исторического, социального, информационного, ценностного, символического и психологического опыта людей
- на уровне воспроизведения:
  - понятийный аппарат дисциплины;
  - проблемы развития индустриальных и постиндустриальных (информационных) обществ,
  - выдающиеся достижения материальной и духовной Российской и мировой культуры;
- на уровне понимания:
  - базовых ценностей мировой культуры
  - законов развития природы, общества и мышления
  - роли и значения информации и информационных технологий в развитии современного общества и экономических знаний
  - специфику развития и взаимодействия разных типов культур и цивилизаций,
  - место человека в культуре,
  - причины формирования культурных различий и тенденции их развития в различных странах;
  - особенности политик современных государств по преодолению ксенофобии и формированию толерантного отношения к культурным различиям
  - место и роль России в мировой культуре
  - роль культуры XX столетия в мировом процессе;

### умения:

- теоретические:
  - на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи;

-соотносить общие социокультурные процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты социокультурных процессов, явлений и событий;  
-извлекать уроки из истории развития культуры и на их основе принимать осознанные решения.

• практические:

- критически переосмысливать накопленную культурологическую информацию, вырабатывать собственное мнение;
- извлекать и систематизировать информацию из различных культурологических источников;
- устно и письменно излагать результаты своей учебной и исследовательской работы;
- применять культурологическую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социокультурную значимость своей будущей профессии;
- отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантности в восприятии социальных и культурных различий

**НАВЫКИ:**

- анализа культурологических источников;
- публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа событий культурной жизни;
- письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по актуальным проблемам теории и истории культуры;
- критического восприятия получаемой извне социокультурной информации;
- выражения и обоснования своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к культурному прошлому;
- использования компьютерных технологий для поиска информации, необходимой для ответов на вопросы, возникающие в профессиональной и повседневной жизни;
- способности владеть культурой мышления, умения аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Перечисленные РО являются основой для формирования следующих общекультурных компетенций:

- владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готовности к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)
- стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умения критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);
- способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Культурология» является Вариативной частью гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание: основных теоретических положений и фактов из истории культуры России и мира; базового понятийного аппарата дисциплины, получаемого студентами в общеобразовательной школе в процессе изучения курса истории и обществознания.; умения: работать с научной литературой и источниками по курсу; находить общекультурную информацию в учебной,

научной и справочной, в том числе и через Интернет, владение: культурологической терминологией, справочниками;

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин школьного курса – «Истории» и «Обществознания» и служит основой для освоения дисциплин «Философия», «Социология», «Правоведение», «Политология»

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в разделе «Цели освоения дисциплины»:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
<i>Общекультурные компетенции</i>			
1	Владения культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	История России	Философия, Иностранный язык Экономика, Правовые основы информационной деятельности, Политология, Основы межличностных коммуникаций, Социология, Менеджмент, Маркетинг, Культурология, История науки и культуры, Математический анализ, Линейная алгебра и аналитическая геометрия, Физика, Информатика, Дискретная математика, Математическая логика и теория алгоритмов, Компьютерные технологии, Многопоточное и распределенное программирование, GRID вычисления и облачные вычисления
2	Умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь		Философия, Иностранный язык, Политология, Русский язык и культура речи, Стилистика делового письма, История науки и культуры
3	Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе		Иностранный язык, Правовые основы информационной деятельности, Политология, Основы межличностных коммуникаций, Русский язык и культура речи, Стилистика делового письма, Менеджмент, Маркетинг, Программирование, Интернет технологии
6	Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	История России	Философия, Иностранный язык, Экономика, Правовые основы информационной деятельности, Основы межличностных коммуникаций, Социология, Русский язык и культура речи, Стилистика делового письма, Менеджмент, Маркетинг, Культурология, История науки и

			культуры, Математический анализ, Линейная алгебра и аналитическая геометрия, Физика, Информатика, Дискретная математика, Математическая логика и теория алгоритмов, Теория вычислительных процессов на МВС, Теория вероятностей и математическая статистика, Инженерная графика, Компьютерная графика, Введение в специальность, Компьютерные технологии, Многопоточное и распределенное программирование, GRID вычисления и облачные вычисления
7	Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков		Философия, Основы межличностных коммуникаций, История науки и культуры, Математический анализ Линейная алгебра и аналитическая геометрия, Физика Теория вычислительных процессов на МВС, Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура
9	Способности анализировать социальнозначимые проблемы и процессы	История России	Философия, Экономика Правовые основы информационной деятельности, Политология, Социология, Маркетинг, Культурология, История науки и культуры, Экология Теория вероятностей и математическая статистика, Системы искусственного интеллекта, Нейрокомпьютерные системы

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетных единицы, 72часа

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Курсовое проектирование	СРС	Всего часов

<b>1</b>	<b>1</b>	Культурология в системе научного знания	4	2			14	20
	<b>2</b>	Культура как объект исследования культурологии	6	2			14	22
<b>1</b>	<b>3</b>	Типология культуры	10	10			10	30
<b>ИТОГО:</b>			<b>20</b>	<b>14</b>			<b>38</b>	<b>72</b>

### 3.1. Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема лекции
1	1.1	2	Культурология в системе социогуманитарного знания
1	1.1	2	Структура культурологии. Методы культурологических исследований
2	2.2	2	Понятие культуры, ее структура, функции Морфология культуры
2	2.2	2	Культура, как система знаков. Языки и коды культуры
2	2.2	2	Динамика культуры. Ценности и нормы культуры, культурная картина мира.
2	3.3.	2	Основные культурологические теории и школы современности
3	3.3	2	Исторические типы культуры
3	3.3	2	Восточный и западный типы культуры
3	3.3	2	Особенности российского типа культуры в мировом контексте
3	3.3.	2	Национальные лики культуры в глобализирующемся мире. Актуальные проблемы современной культуры
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	

### 3.2. Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема практического занятия
1	1.1.	2	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе
	2.2.	2	Культура как предмет изучения. Сущность и функции культуры.
2	3.3.	2	Основные культурологические теории и школы современности
2	3.3.	2	Культура традиционных обществ Востока

3	3.3.	2	Проблема формирования и основные идеи западного типа культуры от Античности до Нового времени.
3	3.3.	2	Особенности российского типа культуры в мировом контексте
3	3.3.	2	Глобализации и культура. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества или <i>Причины провала Европейских политик мультикультурализма, перспективы развития: толерантность или ксенонофобия.</i>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	

3.3. Лабораторные работы – не предусмотрены.

3.4. Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
Раздел 1	1	Работа с учебной литературой	7
	2	Изучение научной литературы, в том числе и интернет-ресурсов	7
Раздел 2	3	Работа с учебной литературой	4
	4	Изучение научной литературы, в том числе и интернет-ресурсов	5
	5	Работа с иллюстративным материалом	5
Раздел 3	6	Работа с учебной литературой	3
	7	Изучение научной литературы, в том числе и интернет-ресурсов	3
	8	Работа с иллюстративным материалом	4
<b>Итого:</b>			<b>38</b>

3.5. Домашние задания, типовые расчеты и т.п. – не предусмотрены.

3.6. Рефераты – не предусмотрены

3.7. Курсовые проекты (работы) – не предусмотрены.

#### 4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль освоения дисциплины «Культурология» производится в соответствии с Положением о системе РИТМ в ИГЭУ.

**Текущий контроль** студентов производится в дискретные временные интервалы (в соответствии с приказом ректора о проведении ТК и ПК по системе РИТМ в ИГЭУ) преподавателем, ведущим практические занятия (семинары) по дисциплине в следующих формах:

- устный ответ студента на семинаре по вопросам, вынесенным на обсуждения семинара;
- устное выступление на семинаре в ходе обсуждения вопросов семинара;
- написание культурологического диктанта;
- ответы на вопросы теста по теме семинара;
- выполнение индивидуальных заданий по темам семинара (по усмотрению преподавателя)
- учитывается посещаемость и активность на занятиях.



**Рубежный (итоговый) контроль** студентов производится по завершении изучения дисциплины, проходит в виде зачета, который может проходить в следующих формах:

- устный ответ по вопросам экзаменационного билета;
- письменный ответ по вопросам экзаменационного билета;
- итоговое письменное тестирование.

(Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включены в состав УМК дисциплины и перечислены в Приложении 4).

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян.—М.: Высшее образование, 2008.
2. Богородская, О.Е. Культура России XIX века / О.Е. Богородская; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО "Ивановский государственный энергетический университет им. В. И. Ленина".— Иваново, 2007.
3. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: [учебник для вузов] / Г.В. Драч [и др.] – СПб.: Питер, 2010.
4. Культурология: [учебник для вузов] / Л.А. Никитич [и др.]; под ред. А. Л. Золкина.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
5. Кармин, А.С. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин, Е.А. Гусева.—М.[и др.]: Питер, 2008.
6. Кармин, А.С. Культурология: учебник [для вузов] / А.С. Кармин. — 4-е изд., испр.— СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2006.
7. Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие / И.В. Кондаков.—[4-е изд.].—М.: КДУ, 2008.
8. Культурология: [учебник для вузов] / [В. М. Дианова и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана.—М.: Высшее образование, 2008.
9. Культурология: учеб. для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. – М.: Высшее образование, 2008.
10. Культурология: учебное пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин.— М.: Библионика, 2007.
11. Розин, В.М. Теоретическая и прикладная культурология: учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2007.
12. Романов, Ю.И. Культурология: учебное пособие для вузов / Ю.И. Романов.— М. [и др.]: Питер, 2006.
13. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПБ, 2007.
14. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л.А. Никитич.—М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.
15. Пивоев, В.М. Культурология. Введение в историю и философию культуры: учебное пособие для вузов / В.М. Пивоев. – Изд. 2-е, перераб. и доп.— М.: Гаудеамус: Академический Проект, 2008.
16. Розин, В.М. Теоретическая и прикладная культурология: учеб.пособие для студентов вузов. / В.М. Розин. — М.: Гардарики, 2007.

### **б) дополнительная литература:**

1. Глобалистика: энциклопедия / Центр научных и прикладных программ "ДИАЛОГ" / под ред. И.И. Мазура, А.Н. Чумакова. – М.: Диалог: Радуга, 2003.
2. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие / Г.В.

- Гриненко; Всероссийская академия внешней торговли. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшее образование, 2005.
3. Грушевицкая, Т. Г.. Словарь по мировой художественной культуре: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, М.А. Гузик, А.П. Садохин; под ред. А.П. Садохина. – М.: Академия, 2001.
  4. Драч, Г.В. Хрестоматия по культурологии: Учеб.пособие./ Г.В. Драч. - М., 2005.
  5. Мировая художественная культура. XX век: словарь / сост. Т.Я. Вазинская, Л.В. Блохина, М.А. Федоровский. – Минск: Новое знание, 2005.
  6. Мухина, З.З. История культуры России: словарь персоналий: учебное пособие для вузов / З.З. Мухина. – Старый Оскол: ТНТ, 2007.
  7. Мухина, З.З. История культуры России: справочник: учебное пособие для вузов / З.З. Мухина, Н.А. Шпынова. – Старый Оскол: ТНТ, 2007.
  8. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
  9. Соколов, В.А. Культурология: для студентов вузов / В.А. Соколов. – Ростов-н/Д: Феникс, 2004.
  10. Стахорский, С.В. Русская культура: популярная иллюстрированная энциклопедия / С.В. Стахорский. – М.: Дрофа, 2006.

**с) программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:**

- Системные программные средства: Microsoft Windows XP, Microsoft Vista.
- Прикладные программные средства: Microsoft Office 2003, 2007 Pro, FireFox.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.countries.ru/library.htm> Культурология. Теория, школы, история, практика.

<http://kulturoznanie.ru/> Электронная хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект.

<http://www.elek-67.ru/> Электронные лекции по культурологии»

<http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html> - Федеральный фонд учебных курсов. Культурология.

<http://cultural-science.ru/> Культурология. Электронный учебник.

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Dict\\_Tem/04.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php) Библиотека Гумер. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш.

<http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury/> Культурология. Евразийский контекст.

[http://www.gumfak.ru/kult\\_html/konspekt/kon03.shtml](http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml) Культурология.

[http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob\\_1\\_kt.html](http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html) Основные школы и концепции культурологии.

<http://www.socintegrum.ru/Ideas.html> Социнтегрум. Цивилизационный форум.

<http://www.pervobyt.ru/> Сайт «Первобытная культура».

<http://www.kulturaonline.ru/mir/kultura/pervobyt/pervobyt.htm> Проект «Культура online».

<http://www.sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/gorohov.html> Горохов В.Ф. Античная культура: у истоков европейской цивилизации.

<http://www.antica.lt/> Античность: культура и античное искусство. [www.centervertical.ru/literatyra7.ppt](http://www.centervertical.ru/literatyra7.ppt) Презентация «Античная культура» (20 слайдов).

<http://kogni.narod.ru/knabe2.htm> Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности // История мировой культуры: наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение.

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Polikar/19.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Polikar/19.php) Поликарпов В. Курс «Лекции по культурологии». Лекция 19.

<http://lib.vvsu.ru/books/Bakalavr01/page0008.asp> Культура Средневековой Европы, раздел из электронной хрестоматии «Бакалавр экономики» В.И. Видяпиной.  
<http://rednose.home.nov.ru/europe.htm> Рыцарская культура в Средние века.  
[http://kulturoznanie.ru/?div=dop\\_vostok\\_zapad](http://kulturoznanie.ru/?div=dop_vostok_zapad) Хрестоматия по культурологии (Учебно-методический проект).  
<http://www.vuzlib.net/beta3/html/1/22973/22997/> Культурология / Д.Ю. Столяров, В.В. Коргунов. – Тема 17. «Запад и Восток».  
<http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/3/untitled-40.htm> Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. –Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с.  
<http://www.elek-67.ru/evropejskaya-kultura-novogo.html/2> Раздел «Культура Нового Времени».

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекционные занятия:**

а) комплект электронных презентаций/слайдов:

Андрей Рублев.  
Архангельский собор.  
Архитектура Индии.  
Архитектура Китая.  
Архитектурные памятники Подмосковья XIV – XVI вв.  
Благовещенский собор.  
Валентин Серов.  
Византийские иконы в собраниях СССР.  
Виктор Васнецов.  
Древнерусская иконопись из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.  
Древнерусское искусство.  
Дрезденская картинная галерея.  
Живопись итальянского возрождения. Боттичелли.  
Загорск. Троице-Сергиева Лавра.  
Иван Николаевич Крамской.  
Илья Глазунов. Ч.1.  
Илья Глазунов. Ч.2.  
Исаак Левитан.  
Искусство Востока.  
Казимир Малевич.  
Лондонская национальная галерея.  
Лувр.  
Марк Шагал.  
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.  
Музей русского искусства в Киеве.  
Новгород Великий.  
Новгородская школа иконописи.  
Огюст Ренуар.  
Оружейная палата.  
Пабло Пикассо.  
Памятники зодчества старой Москвы.  
Поль Сезанн.  
Рафаэль.  
Рубенс.  
Русская православная церковь.

Русский портрет.  
Русский православный храм.  
Сальвадор Дали.  
Скульптура Индии.  
Скульптура Китая.  
Тициан.  
Успенский собор.  
Церковное искусство позднего Средневековья.  
Шедевры Государственной Третьяковской галереи (Живопись XVIII - перв. пол. XIX в.).  
Шедевры Третьяковской галереи (Древнерусское искусство).  
Эжен Делакруа.

## **2. Практические занятия:**

- а) компьютерный класс (Б- 330);
- б) гуманитарный центр (А-343) (экран, компьютер/ноутбук);
- в) пакеты ПО общего назначения:
  - текстовые редакторы: Microsoft Office Word, Open Office;
  - графические редакторы: Adobe Photoshop, FastStone Image Viewer,
- д) учебные видеофильмы:
  - Русский музей. Обзор
  - Путешествие по Египту
  - Тайны острова Пасхи
  - О раскопках следов первобытных людей в Африке
  - Тутанхамон
  - Древний Египет
  - Пирамиды
  - Стоунхендж
  - Храм святой Софии (Стамбул)
  - Собор святого Петра (Ватикан)
  - Плащаница
  - Семь чудес древнего мира
  - Древняя Греция
  - Древние города мира: Эллада
  - Древние города мира: Римская империя
  - Античность (Эрмитаж)
  - Древний Рим. История возникновения
  - Памятники культуры Древнего Рима (архитектура, скульптура)
  - Колизей (Рим, Италия)
  - Акрополь
  - Майя. Подземный путь майя. Затерянные города майя.
  - Древние цивилизации Мексики и современность
  - Тайны богов
  - Воспоминания о будущем
  - Ювелирные изделия Востока (Эрмитаж)
  - Тибет
  - Сокровища 1000 Будд
  - Китай: уроки долголетия
  - История древних цивилизаций (Восток)
  - Тадж Махал (Агра, Индия)
  - История древних цивилизаций. Современный Тибет
  - Средние века (Эрмитаж)

Средние века. Феодалный замок  
 Италия. Раннее Возрождение (Эрмитаж)  
 Италия. Высокое Возрождение (Эрмитаж)  
 Итальянское Возрождение (Эрмитаж)  
 Нидерланды. XV – XVI вв. (Эрмитаж)  
 Чудо в лоджии. Ян Ван Эйк. 1376-1441. Мадонна канцлера Ролена. 1435  
 Леонардо Да Винчи  
 Искусство Италии XVII века  
 Великолепное время трясения. Н. Пуссен. 1594-1665. Четыре времени года  
 Золотой век Фландрии (Рубенс, Ван Дейк, Йоргенсен)  
 Мир Голландии XVII века  
 Версаль  
 Век странный, век старинный (Дом на Волхонке)  
 Ф.Гойя. 1746-1828. Молодость и старость  
 Мелодия в мраморе. Скульптор Канове  
 Французская живопись к. XIX – нач. XX в.  
 Под булыжниками. Образ Эжен Делакруа. 1798-1863. Свобода, ведущая на  
 баррикады  
 Анри Тулуз-Лотрек. 1864-1901  
 Новатор поневоле. Эдуард Мане  
 Человек, перевернувший мир. Огюст Роден  
 Таинственные парижанки Огюста Ренуара  
 Голубое и розовое Дега  
 Эпоха историзма (европейская культура 20 – 90-х гг. XIX в.)  
 Импрессионисты (Эрмитаж)  
 Таинственный мир Огюста Ренуара  
 Современное западное искусство (выставка в Эрмитаже)  
 Архитектура Руси XII – XVI вв. 3 фильма  
 В поисках утраченного (русское прикладное искусство)  
 Искусство Древней Руси. Русский музей  
 Лекция по истории иконописи Л.Д. Райгородского  
 История книгопечатания  
 Архитектурные памятники Москвы  
 Русская культура XVII века  
 Икона Владимирской Божьей Матери  
 Образы Богородицы (Русский музей)  
 Юноша на белом коне (Георгий Победоносец)  
 Икона. Битва Новгородцев с Суздальцами  
 Страсти по Андрею (Андрей Рублев)  
 Искусство XVIII века. Русский музей  
 Век Екатерины (Эрмитаж)  
 Царский портрет в русском музее  
 Архитектор А.Н. Воронихин  
 Архитектор Ринальди  
 Парадный портрет в русском музее  
 Михайловский замок  
 Строгановский дворец  
 «Москвы являя свету лик молодой» (Архитектура)  
 В тиши усадеб (Архитектура Москвы XVIII в.)  
 Русские императорские дворцы (на английском языке)  
 Ю. Лотман: Зарождение российской интеллигенции в XVIII веке. Беседа.  
 Иностранцы художники в России XVIII – XIX веков

Искусство первой пол. XIX века  
Передвижники. Русский музей  
На рубеже веков. Русский музей  
Мир Виктора Васнецова  
Неизвестный Поленов  
Верещагин. "Я всю жизнь хотел писать солнце"  
Миклухо-Маклай  
Отрада сердца (Архитектура Москвы перв. пол. XIX в.)  
В поисках истины (Архитектура Москвы втор. пол. XIX – нач. XX в.)  
Дар бесценный  
История одного шедевра

**3. Прочее:**

- a) рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
- b) рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (в Интернет-зале библиотеки ИГЭУ).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Дисциплина «Культурология» является вариативной частью гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки – 230100 «Информатика и вычислительная техника»

Дисциплина реализуется на факультете информатики и вычислительной техники кафедрой отечественной истории и культуры

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника:

- владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готовности к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)
- стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умения критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);
- способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных изучением содержания, структуры, динамики и технологий функционирования культуры как исторического, социального, информационного, ценностного, символического и психологического опыта людей, закрепленного в традициях, нормах, обычаях, законах и культурных паттернах. Рассматриваются проблемы типологии культуры, специфика развития и взаимодействия восточных и западных цивилизаций, проблемы развития индустриальных и постиндустриальных (информационных) обществ, оценивается место и роль России в мировой культуре, а также основные тенденции современного культурного развития. Анализируется влияние основных идей культуры на развитие и специфику искусства, рассматриваются основные достижения мировой культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проверочных работ, тестирования, письменных домашних заданий, работы на семинарах; рубежный (итоговый) контроль в форме зачета (устного собеседования или компьютерного тестирования).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 часов), практические (14 часов), самостоятельной работы студента (38 часов).

## **ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ**

### **Рекомендации по организации и технологиям обучения для преподавателя**

#### **I. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, использование информационных технологий, инновационные технологии, работа в команде.

**Информационные технологии:** использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

**Работа в команде:** совместная работа студентов в группе во время проведения практических занятий: case-study; дебаты, «Круглые столы».

**Инновационные технологии:** контекстное обучение; обучение на основе опыта; индивидуальное обучение; междисциплинарное обучение.

#### **II. Виды и содержание учебных занятий**

##### **Раздел 1. Культурология в системе научного знания**

###### **Теоретические занятия (лекции) – 4 часа.**

###### **Лекция 1. (1.1) Культурология в системе социогуманитарного знания – 2 ч.**

**Тип:** Информационная лекция.

**Структура:** Культурология как наука: предмет, объект, задачи, основные принципы построения курса. Место культурологии в системе гуманитарных наук. Функции культурологии. Актуальность изучения культуры для студентов технического вуза. Литература и источники по курсу.

Лекция 2. (1.1) Структура культурологии. Методы культурологических исследований. – 2 ч.

**Тип:** Информационная лекция.

**Структура:** Структура и состав современного культурологического знания: теоретическая культурология: философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры; прикладная культурология.

Методы культурологических исследований: общенаучные (онтологический, гносеологический, феноменологический, генетический, деятельностный); частнонаучные (аксиологические, семиотические); специальные (системный, структурный, компаративный, типологический и др.); естественнонаучные (синергетический, моделирования и др.).

###### **Практические и семинарские занятия – 2 часа.**

###### **Занятие 1. (1.1). Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе – 2 ч.**

###### **Отрабатываемые вопросы:**

1. Культурология как наука: объект, предмет, особенности определения.
2. Структура культурологии: фундаментальная (философия, история, социология, антропология культуры) и прикладная культурология.
3. Методы культурологических исследований: общенаучные, частнонаучные, специальные.



**Управление самостоятельной работой студента – 14 часов:**

- работа с учебной литературой;
- изучение научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов.

**Раздел 2. Культура как объект исследования культурологии**

**Теоретические занятия (лекции) – 6 часов.**

Лекция 1. (2.2) Понятие культуры, ее структура, функции.

**Морфология культуры.– 2 ч.**

**Тип:** Информационная лекция

**Структура:** Основные подходы к изучению культуры: семиотический, системный, аксиологический, деятельностный, синергетический, гносеологический, психологический и др.

Формы культуры: субкультура, контркультура, маргинальная культура.

Сферы культуры: материальная, духовная, социальная.

Типы культуры: массовая и элитарная; этническая, народная, национальная; восточная, западная и др.

Морфология культуры: обыденная, специализированная.

Функции культуры.

**Лекция 2 (2.2.) Культура как система знаков. Языки и коды культуры.– 4 ч.**

**Тип:** Информационная лекция

**Структура:** Семиотический подход к изучению культуры: основные понятия и идеи.

Языки и символы культуры, культурные коды.

Культурные ценности и нормы. Культурная картина мира.

Межкультурная коммуникация и диалог культур: коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация. Культурные традиции и инновации. Субъект культуры. Культурная самоидентификация. Инкультурация и социализация.

Культура в социальном пространстве: социальные институты культуры; культурная модернизация.

**Практические и семинарские занятия – 2 часа.**

**Занятие 1. (2.2.). Культура как предмет изучения.**

**Сущность и функции культуры – 2 ч.**

**Отрабатываемые вопросы:**

1. Проблема определения понятия культуры. Основные научные подходы к изучению культуры, основные понятия культурологии.

2. Структура культуры:

а) сферы: материальная, духовная, социальная культура;

б) типы: массовая и элитарная культура;

в) формы: доминирующая культура, субкультура, контркультура, маргинальная культура;

3. Функции культуры и законы ее функционирования. Культурные ценности и нормы.

4. Морфология культуры: обыденная и специализированная.

**Управление самостоятельной работой студента – 14 часов:**

- работа с учебной литературой;
- изучение научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов.

**Раздел 3. Типология культуры**

**Теоретические занятия (лекции) – 10 часов.**

Лекция 1 (3.3.) Основные культурологические теории и школы современности – 2 ч.

**Тип:** Проблемная лекция

**Структура:** Развитие культурологической мысли от эпохи просвещения до начала XX века. Эволюционизм. Э. Тейлор. Д. Морган. Концепция универсальностного развития культуры К. Ясперса.

Историческая типология культур. Цивилизационный подход: проблема цикличности и линейности в развитии культуры (О. Шпенглер, Н. Данилевский, А. Тойнби), стадияльно-цивилизационная модель (Д. Белл, Э. Тофлер, З. Бжезинский), перспективы развития современных цивилизаций С. Хантингтона.

Социологические типологии культуры П. Сорокина и М. Вебера.

Теория психоанализа З. Фрейда. Концепция архетипов К. Юнга.

Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.

### **Лекция 2 (3.3) Исторические типы культуры – 2 ч.**

**Тип:** Информационная лекция

**Структура:** Проблема происхождения человека и культуры. Ранние формы культуры. Характерные черты первобытной культуры. Синкретизм. Миф как отражение мира первобытного человека. Древнейшие культурные символы. Проблема возникновения религии.

### **Лекция 3 (3.3.) Восточный и западный типы культур – 2 ч.**

**Тип:** Информационная лекция

**Структура:** Восточный тип культуры: культурологические особенности, основы и традиции. Древние цивилизации Междуречья, Египта, Индии, Китая. Арабо-исламская культура.

Западный тип культуры: античная и средневековая картины мира; формирование новых культурных норм и ценностей в эпоху Возрождения. Особенности развития культуры Западной Европы в Новое время.

### **Лекция 4 (3.3.) Особенности российского типа культуры в мировом контексте – 2 ч.**

**Тип:** Информационная лекция

**Структура:** Истоки древнерусской культуры.

Основные этапы и особенности развития русской культуры. Культура религиозная и светская. Западничество и почвенничество в русской культуре. Особенности национального характера.

### **Лекция 5 (3.3.) Национальные лики культуры в глобализирующемся мире.**

#### **Актуальные проблемы современной культуры – 2 ч.**

**Тип:** Проблемная лекция

**Структура:** Культурное многообразие современного мира.

Основные тенденции культурного развития. Культурная универсализация, глобализм, постмодернизм и др.

Причины провала европейский политик мультикультурализма, перспективы развития: толерантность или ксенофобия.

Культура и природа. Культура и общество. Место и роль науки и техники, инженерно-технической интеллигенции в современном мире. Сущность и содержание технологической культуры. Социокультурные ориентиры инженерной деятельности.

**Практические и семинарские занятия – 10 часов.**

Занятие 1. (3.3.). Основные культурологические теории и школы современности – 2 ч.

**Отрабатываемые вопросы:**

- 1) Формационная модель К. Маркса и Ф. Энгельса;
- 2) Концепции цивилизационного развития культуры:
  - а) локальные модели развития культуры (цивилизации) в концепциях А.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби;
  - б) стадийно – цивилизационная модель Д. Белла, Э. Тоффлера, З. Бжезинского;
  - в) проблема вестернизации в концепции «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона;
- 3) Концепции универсального развития культуры:
  - а) теории ранних эволюционистов Г. Спенсер, Э. Тейлор, Д. Морган;
  - б) теория осевого времени К. Ясперса.

**Занятие 2 (3.3.) Культура традиционных обществ Востока – 2ч.**

**Отрабатываемые вопросы:**

1. Специфика культур древневосточных цивилизаций: основные культурные идеи и достижения Древнего Египта и Двуречья.
2. Влияние конфуцианства и даосизма на основные идеи и достижения Древнего Китая.
3. Культура Древней Индии и влияние на нее идей индуизма и буддизма.
4. Специфика арабо-мусульманской культуры. Ее основные культурные идеи и достижения.

**Занятие 3 (3.3.) Проблема формирования и основные идеи западного типа культуры: от Античности до Нового времени – 2 ч.**

**Отрабатываемые вопросы:**

1. Особенности формирования, этапы и характерные черты западного типа культуры.
2. Складывание картины мира и идеала европейского человека от античности до модернизма.
3. Отражение основных идеалов западной культуры в стилях и направлениях в искусстве.

**Занятие 4 (3.3.) Особенности российского типа культуры в мировом контексте – 2 ч.**

**Отрабатываемые вопросы:**

1. Истоки древнерусской культуры.
2. Основные этапы и характерные черты развития русской культуры.
3. Западничество и почвенничество в русской культуре. Россия: Запад или Восток?

**Занятие 5. (3.3.) Глобализация и культура. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества – 2 ч.**

1. Культура и природа. Экологические проблемы современности.
2. Культура и общество. Глобальные проблемы и пути их преодоления.
3. Культура и личность. Социокультурные ориентиры инженерной деятельности.

4. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры (Глобализация, вестернизация, универсализация, культурный плюрализм, проблема сохранения культурного наследия и др.)

**Управление самостоятельной работой студента – 10 часов:**

- работа с учебной литературой;
- работа с иллюстративным материалом
- изучение научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов.

**ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**  
**Рекомендации по освоению дисциплины для студента**

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа, из них 34 часа аудиторных занятий и 38 часов, отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице. Контроль освоения дисциплины осуществляется в соответствии с ПОЛОЖЕНИЕМ о системе РИТМ в ИГЭУ.

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоем- кость, час.	Рекомендации
<b>Раздел N 1. «Теория культуры»</b>			
Подготовка к лекции № 1 «Введение в курс «культурология. Культура как предмет изучения».	<p>Раздел № 1.1. Рекомендуется посмотреть перед лекцией дополнительный материал по вопросу № 3</p> <p>3. Культура как предмет изучения</p> <p>Предмет изучения культурологии. Структура культурологии: философия культуры; социология культуры; культурная антропология; герменевтика; история культуры; прикладная культурология.</p> <p>Методы культурологических исследований: общенаучные (онтологические, гносеологические, феноменологические); частнонаучные (аксиологические, семиотические, функциональные); специальные</p>	2 часа	<p>1. Работа с учебной литературой, изучение научной литературы: История и культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Н.В. Шишовой. – М., 2004.</p> <p>2. Культурология. Краткий тематический словарь. (Словари XXI века) / под ред. д. ф. н., проф. Г.В. Драч, д. ф. н., проф. Т.П. Матяш. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2001 // <a href="http://arts.adygnet.ru/bibl/rgy/untitled-1.htm">http://arts.adygnet.ru/bibl/rgy/untitled-1.htm</a></p> <p>3. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л.А. Никитич. – М., 2005.</p> <p>4. Культурология: учебник для вузов / В.М. Дианова и др.; под ред. Ю.Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008.</p> <p>5. Культурология: учебник для студентов техн. вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2006.</p> <p>6. Пивоев, В.М.. Культурология. Введение в историю и философию культуры: учеб. пособие для вузов / В.М. Пивоев. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Гаудеамус: Академический</p>

	<p>(системный, структурный, компаративный, типологический и др.); естественнонаучные (синергетический, моделирования и др.).</p> <p>Основные подходы к изучению культуры: гносеологический, ценностный, деятельностный, психологический, семиотический, системный и др. Формы культуры: субкультура, контркультура, маргинальная культура.</p>		<p>Проект, 2008.</p> <p>7. Соколов, В.А. Культурология: для студентов вузов / В.А. Соколов. – Ростов-н/Д: Феникс, 2004.</p> <p>Интернет-ресурсы:  <a href="http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm">http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm</a>          Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с.  <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php</a> Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. – Тема 3. Основные понятия культурологии.</p>
<p>Подготовка к лекции № 2 «Основы теории культуры. Основные школы и направления в культурологии»</p>	<p>Раздел № 1.1. Рекомендуется посмотреть перед лекцией дополнительный материал по вопросу № 2</p> <p>2. Основные школы и направления в культурологии</p> <p>Культура и цивилизация: соотношение понятий. Субъект культуры. Культурная самоидентификация. Инкультурация и социализация. Языки и символы культуры, культурные коды, ценности и нормы. Культурная картина мира. Ментальное поле культуры. Диалог культур: коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация. Культура в социальном пространстве: традиции, инновации модернизация.</p> <p>Основные школы и направления в культурологии. Эволюционизм. Э. Тайлор. Д. Морган. Историческая</p>	<p>2 часа</p>	<p>1. Работа с учебной литературой, изучение научной литературы: <a href="http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtm">http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtm</a> Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин).</p> <p>2. <a href="http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html">http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html</a> Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии».</p> <p>3. Культурология. Краткий тематический словарь. (Словари XXI века) / под ред. д. ф. н., проф. Г.В. Драч, д. ф. н., проф. Т.П. Матяш. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2001 // <a href="http://arts.adygnet.ru/bibl/rgy/untitled-1.htm">http://arts.adygnet.ru/bibl/rgy/untitled-1.htm</a></p> <p>4. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л.А. Никитич. – М., 2005.</p> <p>5. Культурология: учебник для вузов / В.М. Дианова и др.; под ред. Ю.Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008.</p> <p>6. <a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a> Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий.</p> <p>7. <a href="http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm">http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm</a></p>

	<p>типология культур. Теория локальных цивилизаций. Проблема цикличности и линейности в развитии культуры (О. Шпенглер, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Тойнби, М. Вебер). Теория психоанализа З. Фрейда. Концепция архетипов К. Юнга. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга. Актуальные проблемы современной культурологии.</p>		<p>Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с.</p> <p>8. <a href="http://kulturoznanie.ru/">http://kulturoznanie.ru/</a> Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачёв. Бесплатный образовательный ресурс призван восполнить знания в области культуры и культурологии у всех интересующихся своей историей. Представленный на сайте материал составлен в соответствии с Федеральным стандартом 2000 года. Предназначено для студентов всех форм обучения и всех специальностей. При поддержке ГОУ ВПО "Уральский государственный экономический университет"</p> <p><a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php</a> Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. – Тема 3. Основные понятия культурологии.</p>
<p>Подготовка к практическому занятию № 1(1.1) «Культура как предмет изучения. Основные понятия курса»</p>	<p>Раздел № 1.1. Изучение теоретического материала по плану семинара:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: объект, предмет, особенности определения. Структура культурологии: фундаментальная (философия, история, социология и антропология культуры) и прикладная культурология.</li> <li>2. Методы культурологических исследований: общенаучные, частнонаучные, специальные.</li> <li>3. Структура культуры (материальная, духовная, социальная культуры), типы (массовая и элитарная), формы (доминирующая, субкультура, контркультура,</li> </ol>	<p>4 часа</p>	<p>См. конспект лекций. Работа с учебной литературой, изучение научной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кармин, А.С. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин, Е.А. Гусева. – М.: Питер, 2008.</li> <li>2. Кравченко, А.И. Культурология: учеб. пособие для вузов / А.И. Кравченко. – Изд. 5-е. – М.: Академический Проект, 2003.</li> <li>3. Культурология. Краткий тематический словарь. (Словари XXI века) / под ред. д. ф. н., проф. Г.В. Драч, д. ф. н., проф. Т.П. Матяш. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2001 // <a href="http://arts.adygnet.ru/bibl/rgy/untitled-1.htm">http://arts.adygnet.ru/bibl/rgy/untitled-1.htm</a></li> <li>4. Культурология. Теория, философия, история культуры:</li> </ol>

	маргинальная), морфология культуры (обыденная и специализированная).		учебник для вузов / Л.А. Никитич. – М., 2005. Культурология: учебник для вузов / В.М. Дианова [и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008.
<b>Раздел № 2. «История культуры»</b>			
Подготовка к лекции № 3 (1.2) «Становление и развитие культуры: культурогенез и динамика развития в культурологии.»	<p>Раздел № 1.2. Рекомендуется посмотреть перед лекцией дополнительный материал по вопросу № 4</p> <p>4. Памятники первобытной культуры</p> <p>Характерные черты первобытной культуры. Миф как отражение мира в сознании первобытного человека. Древнейшие культурные символы. Проблема возникновения религии.</p>	2 часа	<p>Работа с учебной литературой, изучение научной литературы:</p> <p>1. Хокинс, Дж. Расшифрованный Стоунхендж. Обсерватория каменного века / Дж. Хокинс. – М. 2006.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>2. <a href="http://www.pervobytt.ru/">http://www.pervobytt.ru/</a> Сайт «Первобытная культура». Раздел «Первобытная эпоха и ее место в истории человечества».</p> <p>3. <a href="http://www.countries.ru/library/art/pervcult.htm">http://www.countries.ru/library/art/pervcult.htm</a> Библиотека по культурологии. – Раздел «Первобытная культура и проблема происхождения искусства».</p> <p>4. <a href="http://www.kulturaonline.ru/mir/kultura/pervobytt/pervobytt.htm">http://www.kulturaonline.ru/mir/kultura/pervobytt/pervobytt.htm</a> Проект «Культура online». – Раздел «Первобытная культура».</p> <p>Работа с иллюстративным материалом</p>
Подготовка к лекции № 4 (1.2) «Античная культура – колыбель европейской цивилизации»	<p>Раздел № 1.2. Рекомендуется посмотреть перед лекцией дополнительный материал по вопросу № 3,4</p> <p>3. Культура Древней Греции;</p> <p>4. Культура Древнего Рима</p> <p>Хронологические рамки. Причины уникальности: географические условия; политическое устройство. Характерные черты культуры Древней Греции: калокагатия, агонистика,</p>	2 часа	<p>Работа с учебной литературой, изучение научной литературы:</p> <p>1. Дмитриева, Н.А., Виноградова, Н.А. Искусство Древнего мира / Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. – М., 1989. – С. 8–21.</p> <p>2. <a href="http://www.antica.lt/">http://www.antica.lt/</a> Античность: культура и античное искусство. Разделы: «Эгейцы», «Ахейцы», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Античная философия». В подразделах отражена специфика различных эпох (от Гомеровской Греции до Римской Империи). Иллюстрации, подробные статьи.</p>



	<p>антропоцентризм. Выдающиеся достижения Древней Греции в архитектуре, скульптуре, литературе, науке. Выдающиеся представители древнегреческой культуры: Гомер, Фидий, Мирон, Поликлет и др. Памятники древнегреческой культуры: Акрополь, «Дискобол», «Дорифор», «Илиада», «Одиссея» и др.</p> <p>Культура Древнего Рима: характерные черты, выдающиеся достижения.</p> <p>Античность как основа европейской культуры.</p>		<p>3. <a href="http://www.centervertical.ru/literatya7.ppt">www.centervertical.ru/literatya7.ppt</a> Презентация из 20 слайдов «Античная культура» с хорошо подобранными иллюстрациями и краткими комментариями.</p> <p>4. <a href="http://www.antica.lt/">http://www.antica.lt/</a> Античность: культура и античное искусство.</p>
<p>Подготовка к лекции № 5 «Западный тип культуры»</p>	<p>Раздел № 1.2. Рекомендуются посмотреть перед лекцией дополнительный материал по вопросу №4</p> <p>4. Особенности развития культуры Западной Европы в Новое время: барокко и классицизм. Зарождение модернизма.</p> <p>Средневековая картина мира. Христианство – теоретическая и нравственная основа средневековой европейской культуры. Идеал человека в средние века Романский и готический стили в искусстве. Куртуазная литература.</p> <p>Становление личности нового типа в эпоху Возрождения и Реформации. Формирование новых культурных норм и ценностей: рационализм, гуманизм, сциентизм.</p>	<p>2 часа</p>	<p>Работа с учебной литературой, изучение научной литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Власов, В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Т.1. СПб., 1998. Ст.: «Барокко», «Классицизм», «Реализм», «Импрессионизм».</li> <li>2. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2002. С. 164, 180 – 183; 244 – 247; 278 – 279.</li> <li>3. <a href="http://www.elek-67.ru/evropejskaya-kultura-novogo.html/2">http://www.elek-67.ru/evropejskaya-kultura-novogo.html/2</a> Раздел «Культура Нового Времени».</li> </ol>

	<p>Особенности развития культуры Западной Европы в Новое время: основные стили в искусстве - барокко и классицизм. Основные направления в искусстве – реализм и модернизм.</p>		
<p>Подготовка к лекции № 6 «Восточный тип культуры. Специфика и основные этапы культуры России»</p>	<p>Раздел № 1.2. Рекомендуется посмотреть перед лекцией дополнительный материал по вопросу №,4</p> <p>4. Основные этапы и особенности развития русской культуры.</p> <p>Характерные черты восточного типа культуры: коллективизм, иррационализм, близость к природе, мистицизм и т.д.</p> <p>Культура Древнего Египта, Индии и Китая: характерные черты, достижения культуры.</p> <p>Истоки древнерусской культуры.</p> <p>Основные этапы и особенности развития русской культуры. Культура религиозная и светская. Западничество и почвенничество в русской культуре. Особенности национального характера.</p>	4 часа	<p>Работа с учебной литературой, изучение научной литературы</p> <p>1.Березовая, Л.Г. История русской культуры: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.</p> <p>2. Березовая, Л.Г. История русской культуры: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. Ч. 2 / Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 400 с.</p> <p>3. Грехов, В.Н. История культуры России с древнейших времен до начала XX века: учебное пособие / В.Н. Грехов, С.Н. Бледный, К.С.Дунаев. – М.: Экслибрис-Пресс, 2004. – 523 с.</p> <p>4.История русской культуры IX – XX вв.: пособие для вузов / В.С. Шульгин [и др.]; под ред Л.В. Кошман. – М.: Дрофа, 2003. – 480 с.</p> <p>5. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учебное пособие для вузов / Л.А. Рапацкая. – М.: Академия, 2008. – 386 с.</p>
<p>Подготовка к практическому занятию № 2 (1.2) «Культурогенез. Специфика первобытной культуры».</p>	<p>Раздел № 1.2. Изучение теоретического материала по плану семинара:</p> <p>1. Мифология и религия как ранние формы духовной жизни человечества.</p> <p>2. Язык первобытной культуры.</p> <p>Базовые символы мифологического культурного кода: аномо-тотемные,</p>	2 часа	<p>См. конспект лекций.</p> <p>Работа с учебной литературой, изучение научной литературы:</p> <p>1.Дмитриева, Н.А., Виноградова, Н.А. Искусство Древнего мира / Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. – М., 1989. – С. 8–21.</p> <p>2. Кравченко, А.И. Культурология: словарь. – М.,</p>

	<p>мировых стихий, мирового древа. 3. Комплексы культурных памятников первобытности: наскальная живопись, мегалитическая архитектура, палеолитические венеры и др.</p>		<p>2001. – Ст. «Мифологическая картина мира», «Мифология», «Миф».</p> <p>3. Кравченко, А.И. Культурология: хрестоматия / А.И. Кравченко. – М., 2000. – С. 157–167 (Самнер У. Обряды.), 183 (Фрезер Дж. Табу.), 607 (Черных Е.Н. Символы.).</p> <p>4. Энциклопедия символов, знаков и эмблем. – М., 2000. – С. 77, 92, 96, 100, 123, 137–139, 143, 159, 169, 195, 257, 265, 377, 401, 430, 509, 533, 551.</p> <p>5. Боброва, С.П. Системные аспекты исследования</p> <p>6. Боброва, С.П. Мифологическое сознание как система / С.П. Боброва. – Иваново, 2001. – Гл. 2, 3.</p> <p>7. Боброва, С.П. Система знаков в мифологическом сознании / С.П. Боброва // III Кондратьевские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конференции. – Иваново, 2000. – С.93–95.</p> <p>Интернет-ресурсы:  <a href="http://kulturoznanie.ru/?div=dop_genesis_culture">http://kulturoznanie.ru/?div=dop_genesis_culture</a> Генезис культуры // Хрестоматия по культурологии (Учебно-методический проект).  <a href="http://www.pervobyт.ru/">http://www.pervobyт.ru/</a> Сайт «Первобытная культура». Раздел «Первобытная эпоха и ее место в истории человечества».  <a href="http://www.countries.ru/library/art/pervcult.htm">http://www.countries.ru/library/art/pervcult.htm</a> Библиотека по культурологии. – Раздел «Первобытная культура и проблема происхождения искусства».  <a href="http://www.kulturaonline.ru/mir/kultura/pervobyт/pervobyт.htm">http://www.kulturaonline.ru/mir/kultura/pervobyт/pervobyт.htm</a> Проект «Культура online». – Раздел «Первобытная культура».</p>
Подготовка к практическому	Раздел № 1.2. Изучение теоретического материала по плану семинара:	2 часа	См. конспект лекций. Работа с учебной литературой, изучение научной

<p>занятию № 3 (1.2) «Античная культура»</p>	<p>1. Античная культура: понятия, основные идеи. 2. Характерные черты культуры Древней Греции. 3. Трансформация идей древнегреческой культуры в эллинистическом мире. 4. Своеобразие культуры Древнего Рима.</p>		<p>литературы: 1. Алферова, М.В. История и легенды Древнего Рима / М.В. Алферова. – Ростов-н/Д.: Северо-Запад, Феникс, 2006. 2. Анун, Р., Шейд, Д. Цивилизация Древнего Рима / Р. Анун, Д. Шейд. – М.: «Астрель», 2004. 3. Древние цивилизации / под ред. Г.М. Бонгард-Левин. – М., 1989. – С. 304–310, 316–322, 336–342, 386. 4. Кнабе, Г.С., Протопопова, И.А. Культура античности / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова // История мировой культуры: наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. – М., 1998. – С. 89–90, 104–107, 121–130, 145–149, 159–167, 192–204. 5. Колесникова, Н.В. Краткий очерк истории античной культуры / Н.В. Колесникова // Запад и Восток. Традиции и современность. – М., 1993. – С. 3–23. 6. Коуэл, Ф. Древний Рим: быт, религия, культура / Ф. Коуэл. – М.: Центрполиграф, 2006. 7. Древние цивилизации / под ред. Г.М. Бонгард-Левин. – М., 1989. – С. 304–310, 316–322, 336–342, 386. 8. Шаму, Ф. Цивилизация Древней Греции / Ф. Шаму. – М.: «АСТ–Москва, 2009.</p>
<p>Подготовка к практическому занятию № 4. «Западноевропейская культура: особенности, идеалы, достижения.</p>	<p>Раздел № 1.2. Изучение теоретического материала по плану семинара: 1. Характерные черты западного типа культуры; 2. Истоки и характерные черты средневековой культуры Западной Европы; 3. Характерные черты, достижения культуры Возрождения. 4. Особенности развития культуры</p>	<p>2 часа</p>	<p>См. конспект лекций. Работа с учебной литературой, изучение научной литературы: 1. Галаганова, С.Г. Запад и Восток. Традиции и современность: курс лекций для негуманитарных специальностей / С.Г. Галаганова [и др.]. – М.: Об-во «Знание» РФ, 1993. – 240с. – С. 24–44. 2. Никитич, Л.А. Культурология: учебник для вузов / Л.А. Никитич [и др.]; под ред. А.Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 498 с. – С.222–242.</p>

	Западной Европы в Новое время: барокко и классицизм. Зарождение модернизма.		<p>3. Дианова, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Дианова [и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008. – 566с. – С. 321–323.</p> <p>4. Культурология: учеб. пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 304 с. – Разд. 2. – Гл. 4–5.</p> <p>5. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф; пер. с фр., общ. ред. В.А. Бабинцева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 558 с.</p>
Подготовка к практическому занятию № 5 «Восточный тип культуры. Основные этапы и особенности развития русской культуры»	<p>Раздел № 1.2. Изучение теоретического материала по плану семинара:</p> <p>1. Специфика культур древневосточных цивилизаций: основные культурные идеи и достижения Древнего Египта, Индии и Китая.</p> <p>2. Истоки древнерусской культуры.</p> <p>3. Основные этапы и особенности развития русской культуры: русская средневековая культура (этапы, особенности, достижения); переход от средневековой к светской культуре в России в XVII – XVIII вв.; культура России XIX –начала XX в.</p>	2 часа	<p>Работа с учебной литературой, изучение научной литературы</p> <p>1.Березовая, Л.Г. История русской культуры: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.</p> <p>2. Березовая, Л.Г. История русской культуры: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. Ч. 2 / Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 400 с.</p> <p>3. Грехов, В.Н. История культуры России с древнейших времен до начала XX века: учебное пособие / В.Н. Грехов, С.Н. Бледный, К.С. Дунаев. – М.: Экслибрис-Пресс, 2004. – 523 с.</p> <p>4.История русской культуры IX – XX вв.: пособие для вузов / В.С. Шульгин [и др.]; под ред Л.В. Кошман. – М.: Дрофа, 2003. – 480 с.</p> <p>5. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учебное пособие для вузов / Л.А. Рапацкая. – М.: Академия, 2008. – 386 с.</p>

**Раздел № 3 «Актуальные проблемы современной культуры»**

<p>Подготовка к лекции № 7 (1.3) «Актуальные проблемы современной культуры»</p>	<p>Раздел № 1.3. Рекомендуется посмотреть перед лекцией дополнительный материал по вопросу № 3.</p> <p>3. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры (глобализм, культурная универсализация, культурный плюрализм, проблема сохранения культурного наследия и др.).</p> <p>Культурное многообразие современного мира.</p> <p>Основные тенденции культурного развития. Культурная универсализация, глобализм, постмодернизм и др.</p> <p>Культура и природа. Культура и общество. Место и роль науки и техники, инженерно-технической интеллигенции в современном мире. Сущность и содержание технологической культуры. Социокультурные ориентиры инженерной деятельности.</p>	<p>2 часа</p>	<p>Работа с учебной литературой, изучение научной литературы:</p> <p>1. Актуальные проблемы культуры XX века. Курс лекций для негуманитарных специальностей / В.И. Добрынина [и др.]. – М.: Об-во «Знание» РФ, 1993. – 240с. – С. 71–90, 108–127.</p> <p>2. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2008. – 495 с. – С.272–303.</p> <p>3. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 256 с.</p> <p>4. Каптерев, А.И. Информатизация социокультурного пространства / А.И. Каптерев. – М.: ГРАНД: Фаир пресс, 2004. – 512с. – С. 139–151, 254–277, 283–469.</p>
<p>Подготовка к практическому занятию № 6 (1.3) «Культура XX – начала XXI века»</p>	<p>Изучение теоретического материала по плану семинара:</p> <p>1. Многообразие культурного развития стран и народов в XX веке. Тоталитаризм и культура.</p> <p>2. Западная культура в XX веке:</p> <p>а) понятие и сущность модернизма (конец XIX- середина XX в.);</p> <p>б) постмодернизм: понятие, характерные черты;</p> <p>в) культура массовая и элитарная.</p>	<p>4 часа</p>	<p>См. конспект лекций.</p> <p>Работа с учебной литературой, изучение научной литературы:</p> <p>1. Актуальные проблемы культуры XX века. Курс лекций для негуманитарных специальностей / В.И. Добрынина [и др.]. – М.: Об-во «Знание» РФ, 1993. – 240с. – С. 71–90, 108–127.</p> <p>2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2008. – 495 с. – С.272–303.</p> <p>3. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца</p>

	<p>3. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры (глобализм, культурная универсализация, культурный плюрализм, проблема сохранения культурного наследия и др.)</p>		<p>столетия: эволюция научного мифа / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 256 с.</p> <p>4. Каптерев, А.И. Информатизация социокультурного пространства / А.И. Каптерев. – М.: ГРАНД: Фаир пресс, 2004. – 512с. – С. 139–151, 254–277, 283–469.</p> <p>5. Кононенко, Б.И. Основы культурологии: курс лекций / Б.И. Кононенко. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 208 с. – С.168–183, 198–202.</p> <p>6. Культурология: учебное пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 304 с. – Разд. 1, гл. 5; разд. 2, гл.10.</p> <p>7. Левикова, С.И. Молодежные субкультуры и объединения / С.И. Левикова // Российская молодежь: проблемы и решения / Федеральное агентство по образованию, Центр социологических исследований.–М., 2005. – С.465–473.</p> <p>Работа с иллюстративным материалом.</p>
<p>Подготовка к практическому занятию № 8 «Культура XX века»</p>	<p>Занятие проводится в форме посещения художественного музея</p>	<p>2 часа</p>	<p>См. конспект лекций. Работа с учебной литературой, изучение научной литературы:</p> <p>1.Актуальные проблемы культуры XX века. Курс лекций для негуманитарных специальностей / В.И. Добрынина [и др.]. – М.: Об-во «Знание» РФ, 1993. – 240 с. – С. 71–90, 108–127.</p> <p>2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2008. – 495 с. – С.272–303.</p> <p>3. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 256 с.</p> <p>4. Каптерев, А.И. Информатизация</p>

			социокультурного пространства / А.И. Каптерев. – М.: ГРАНД: Фаир пресс, 2004. – 512с. – С. 139–151, 254–277, 283–469.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИКИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ**

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего, промежуточного и рубежного (итогового) контроля в соответствии с ПОЛОЖЕНИЕМ о системе РИТМ в ИГЭУ.

### **Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включают в себя различные по сложности и назначению задания.

Фонды оценочных средств для текущего контроля:

- Вопросы и задания к семинарским занятиям – размещены в методических указаниях «Культурология. Программа курса и планы семинарских занятий», а также в УМКД.
- Культурологические диктанты по темам семинаров – в рабочих планах подготовки к семинарам преподавателя.
- Тесты по темам семинаров – в рабочих планах подготовки к семинарам преподавателя.
- Индивидуальные задания по темам семинара – в рабочих планах подготовки к семинарам преподавателя.

Фонды оценочных средств для промежуточного контроля:

- комплект тестовых заданий для ПК-1 по разделам 1-2 – размещен в УМКД;
- комплект тестовых заданий для ПК-2 по разделу 3 – размещен в УМКД.

Фонды оценочных средств для итогового контроля (экзамен или зачет):

- вопросы к экзамену (зачету) – размещены в методических указаниях «Культурология. Программа курса и планы семинарских занятий», а также в УМКД.
- комплект тестовых заданий – размещен в УМКД.

### **Критерии оценивания**

*Критериями оценивания устного ответа* на семинаре являются:

- полнота изложения (знание основных методов, категорий, функций, принципов, концепций изучения культурологи; основных этапов и ключевых событий истории культуры; тенденции развития культуры; базовых ценностей мировой культуры и т.д.);
- владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;
- умение проводить поиск необходимой информации в культурологических источниках и научной литературе;
- умение на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения, выдвигать гипотезы и идеи;
- владение монологической речью, логичность и последовательность изложения;

- умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме;
- навыки аргументированного изложения собственной точки зрения по актуальным проблемам теории и истории культуры.

Оценка выставляется в диапазоне от 0 до 5 с шагом 0,5.

*Критерием оценивания культурологического диктанта или работы тестового характера* является точность формулировки ответа (в тестах – выбор правильного ответа).

Как правило, на семинарских занятиях для текущего контроля используется 10 вопросов или 10 тестовых заданий. Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла.

*Критерии оценивания промежуточного компьютерного или письменного тестирования.*

Тест состоит из заданий пяти видов, различающихся по уровню сложности. Каждый правильный ответ на вопрос первого уровня сложности оценивается в один балл, второго уровня сложности в два балла, третьего – в три, четвертого в четыре, пятого – в пять.

Общее количество вопросов – 30. Максимальное количество баллов – 90. .

Итоговая оценка выставляется исходя из следующих критериев:

90 – 85 баллов – 5	55 баллов – 3,5	27 - 26 баллов – 1,9
85 - 83баллов – 4,9	54-53 баллов – 3,4	25 - 24 баллов – 1,8
82 - 80 баллов – 4,8	52-51 балл – 3,3	23 - 22 баллов – 1,7
79 - 77 баллов – 4,7	50-49 – 3,2	21-20 баллов – 1,6
76-74 баллов – 4,6	48-47 балл – 3,1	19 баллов – 1,5
73 балла – 4,5	46 балла – 3	18 - 17 баллов – 0,9
72-71 балл – 4,4	45-44 баллов – 2,9	16 - 15 баллов – 0,8
70-69 баллов – 4,3	43-42 баллов – 2,8	14 - 13 баллов – 0,7
68-67 баллов – 4,2	41-40 баллов – 2,7	12 - 11 баллов – 0,6
66-65 баллов – 4,1	39-38 баллов – 2,6	10 баллов – 1
64 балла – 4,0	37 баллов – 2,5	9 баллов – 0,9
63-62 балла – 3,9	36-35 балла – 2,4	8 баллов – 0,8
61-60 баллов – 3,8	34-33 баллов – 2,3	7 баллов – 0,7
59-58 баллов – 3,7	32-31 баллов – 2,2	6 баллов – 0,6
57-56 баллов – 3,6	30-21 баллов – 2,1	5 баллов – 0,5
	28 - баллов – 2	Менее 5 баллов – 0

*Критериями оценивания устного ответа* на зачете являются:

- владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готовности к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)
- стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умения критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);
- способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9).

Ответ студента оценивается баллами от 0 до 5 с шагом 0,5.

Оценка «5» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показано всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно ориентироваться в материале курса; ответ изложен литературным грамотным языком; показано владение терминологическим аппаратом;

умение объяснять сущность, явлений, процессов, концепций, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры. На возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

Оценка «4,5» ставится, если соблюдены все вышеизложенные условия, но могут быть допущены недочеты в определении понятий, изложении событий, оперировании хронологией и т.д., исправленные студентом самостоятельно.

Оценка «4» ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания основных фактов, явлений, процессов изучаемой предметной области; присутствует глубина и полнота раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «3,5» ставится за развернутый ответ на поставленный вопрос, показано знание основного материала, умение выделять главное, анализировать материал, приводить примеры, делать выводы. Ответ связный, логичный, с использованием терминологии дисциплины. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.

Оценка «3» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении материала и употреблении терминов; в ответе не присутствуют доказательные выводы. Однако студент, допустивший погрешности в ответе, показывает, что он обладает необходимыми знаниями и умениями для устранения ошибок и неточностей под руководством преподавателя.

Оценка «2,5» ставится в случае, если студент дал полный аргументированный ответ, который соответствует критериям оценки «5», но только по одному вопросу экзаменационного билета. Также этим баллом оценивается ответ, свидетельствующий об усвоении основных базовых положений программы, но обнаруживающий незнание деталей, неумение оперировать терминологией. Отсутствуют выводы, доказательность изложения. Допускаются ошибки в содержании ответа.

Оценка «2» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не ответившему по существу каждого вопроса экзаменационного билета, но способного дать краткий ответ на наводящие вопросы преподавателя в рамках учебной программы.

Оценка «1,5» ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

Оценка «1» ставится в случае, если студент показал неточные, фрагментарные знания с существенными ошибками только по одному вопросу в билете. Речь неграмотная, терминология не использовалась.

Оценка «0,5» ставится студенту, не ответившему по существу каждого вопроса экзаменационного билета, не способному ответить на дополнительные вопросы преподавателя, но предпринявшему попытку устного ответа по предмету.

Оценка «0» ставится при отказе студента, взявшего билет, от ответа на экзамене.

В ходе зачета преподаватель может задать дополнительные вопросы, не относящиеся к билету. При полном ответе на дополнительный вопрос оценка может быть повышена.

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен «0 баллов», вне зависимости от итогового числа баллов за учебный год.

*Критерии оценивания итогового письменного тестирования.*

Знания студента оцениваются баллами от 0 до 5 с шагом 0,5. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 30. Итоговая оценка выставляется исходя из следующих критериев:

30-28 баллов – оценка 5

27-25 – 4,5

24-22 – 4

21-19 – 3,5

18-16 – 3

15-13 – 2,5

12-10 – 2

9-7 – 1,5

6-4 – 1

3 – 0,5